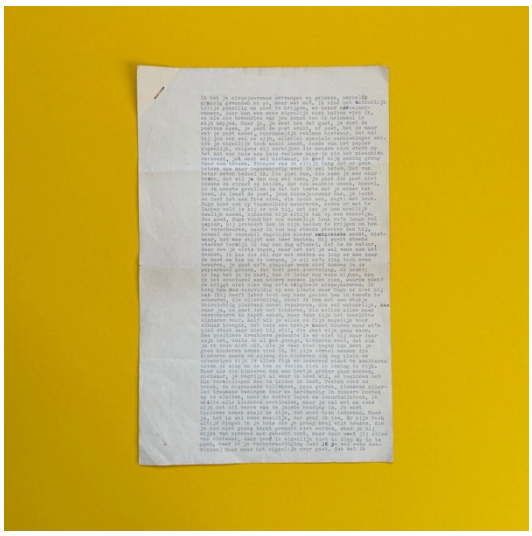
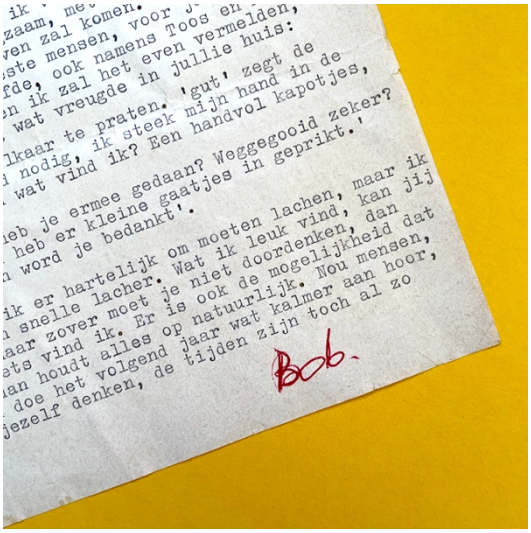
19

BOB DEN UYL
MATHIEU FICHEROUX

CATALOGUS 19

ARTISTIEK BUREAU




zaam, me
ven zal komen. voor j
ste mensen, voor en
fde, ook namens Toos en Hugo
en ik zal het even vermelden,
wat vreugde in jullie huis:
lkaar te praten. 'gut' zegt de
nodig, ik steek mijn hand in de
wat vind ik? Een handvol kapotjes,
eb je ermee gedaan? Weggegooid zeker?
heb er kleine gaatjes in geprikt.'
word je bedankt'.
ik er hartelijk om moeten lachen, maar ik
snelle lacher. Wat ik leuk vind, kan jij
aar zover moet je niet doordenken, dan
ets vind ik. Er is ook de mogelijkheid dat
an houdt alles op natuurlijk. Nou mensen,
doe het volgend jaar wat kalmer aan hoor,
ezelf denken, de tijden zijn toch al zo
Bob.

Bob den Uyl *Getypte brief aan Mathieu Ficheroux.* Niet gedateerd [= januari 1964]. 330 x 210 mm. Geniet. Drie bladen. Alleen recto. Gesigneerd: 'Bob'. 212 regels. Enkele vouwen. **€ 450**

¶ Weergaloos tragikomisch proza in de vorm van een brief aan zijn boezemvriend, de Rotterdamse beeldend kunstenaar Mathieu Ficheroux (1926-2003).

Den Uyl heeft een nieuwjaarswens van Ficheroux ontvangen, die hem zo origineel voorkomt dat hij er geen passend antwoord op kan formuleren. Verspreid over drie volgetypte vellen beschrijft Den Uyl zijn prangende probleem, hij zoekt naar verklaringen en uitwegen. Uiteindelijk moet Den Uyl erkennen dat hij niet in staat is om de nieuwjaarswens van Ficheroux naar vorm en inhoud te evenaren. De schrijver sluit dan maar af met een mop, om toch wat vreugde te brengen.

In de vele terzijdes van deze openhartige brief komen Den Uyls vrouw Toos en hun zoontje Hugo voor, net als hun gemeenschappelijke vriend Hans Verwey en een Engelsman die Den Uyl ooit in Spanje heeft ontmoet en die elk jaar nog een kerstkaart stuurt. De afwezigheid van alinea's en witregels, de spreektaal en de terzijdes wekken de indruk dat de brief in één ruk is geschreven.

'Ik heb je nieuwjaarswens ontvangen en gelezen, werkelijk grappig gevonden en zo, maar wat nu? Ik vind het natuurlijk altijd gezellig om post te krijgen, en zeker nieuwjaarswensen, daar kan een mens eigenlijk niet buiten vind ik, en als die bovendien van jou komen ben ik helemaal in mijn nopjes. Maar ja, je weet hoe dat gaat, je doet de postbus open, je pakt de post eruit, of post, het is maar wat je post noemt, voornamelijk reklame nietwaar, dat zal bij jou ook wel zo zijn, allerlei speciale aanbiedingen enz. die je eigenlijk toch nooit leest, zonde van het papier eigenlijk, volgens mij verkijken die mensen zich sterk op het nut van huis aan huis reklame maar ik zie het misschien verkeerd, je weet wel nietwaar, ik geef mijn mening graag voor een betere.'

'Je had mij eens in elkaar moeten zien krimpen op het ogenblik dat de konsekwensie van jouw wens tot me doordrong! Dat had je aan het denken gebracht, goede man. Maar gedane zaken nemen geen keer, die wens van jou ligt daar nu eenmaal en hij zal beantwoord. En ik kan je nu ook wel vertellen dat punt 1: mijn luiheid, eigenlijk diep verweven is met punt 2: mijn streven naar originaliteit. Dat had jij natuurlijk allang in de gaten, want het is mij, en met mij vele anderen, niet ontgaan dat er achter jouw ruwe en onbeschofte manier van optreden en achter jouw sloom uiterlijk een gevoelig en intelligent mens schuil gaat. En ook die ontdekking doet zijn invloed gelden. Kon ik nu maar tegen mijzelf zeggen: die Fiesjeroe stuurt me nu wel een outstanding wens voor 1964 maar het is duidelijk dat deze onbenullige figuur dit niet zelf verzonnen kan hebben, en dat de vorm van die wens uit andermans koker stamt.'

Belangwekkende, intieme brief van een schrijver die nog aan het begin van zijn loopbaan staat.

(Bob den Uyl) *Originele zwart-witfoto.* Niet gedateerd [ca. 1975]. 177 x 239 mm. Iets opkrullend. Achterzijde wat plakkerig. € 35

¶ Prachtige foto van Bob den Uyl en (vermoedelijk) Mathieu Ficheroux, op twee stoelen, recht tegenover elkaar op een Rotterdams trottoir. Fotograaf onbekend.

De foto wordt bewaard in een door Ficheroux met vilststift gesigneerde insteekhoes.

Mathieu Ficheroux e.a. *Bob den Uyl. (Samengesteld door Martin Mooij.)* [Rotterdam]: Rotterdamse Kunststichting | Rotterdamse Boekverkopersbond, 1980. 204 x 124 mm. Ingenaaid met flappen. 48 p. Geïllustreerd. Eerste druk. Sonde-reeks. € 8

¶ Vriendenboek ter gelegenheid van Den Uyls vijftigste verjaardag verschenen. Met bijdragen van Reinold Kuipers, C. Buddingh', Louis Ferron, Hans Verwey, Jan Siebelink en anderen.

De bijdrage van Mathieu Ficheroux is een brief, waarin Ficheroux schrijft over hun reizen, Den Uyls belangstelling voor de Eerste Wereldoorlog en jenever drinken uit een bloemenvaas.

Bob den Uyl e.a. *De Tweede Deur. Vier nieuwe verhalen van Bob den Uyl, Rudolf Geel, Marga Minco, Drs. P. (Samengesteld en ingeleid door Eugène van Herpen.)* [Heerhugowaard]: (Crawford Deur B.V., 1980). 195 x 133 mm. Heellinnen. 56 p. Geïllustreerd. Eerste druk. Crawford-reeks. Hoekjes iets gebutst. € 70

¶ Twee opdrachten van Bob den Uyl in balpen op pagina (6): 'Voor de enige "ingeniale" | gozer die ik ooit ont- | moet heb. | Voor Matthieu [*sic*] | Bob | niet te vergeten | "Marian" | zonder wie het leven | maar niks zou zijn. | Bob'.

Bovendien signeerde Den Uyl pagina 7, waar zijn verhaal 'Maidentrip' begint.

Bob den Uyl *Volledig Dichtwerk 1960-1980.* [Rotterdam]: Bébert, (1981). 220 x 151 mm. Heellinnen met stofomslag. 96 p. Leeslint. Gezet uit de Bembo en gedrukt door Van den Dool in rood en zwart op Arches in een oplage van 111 exemplaren. Geïllustreerd. Eerste druk. Omslag met scheur en wat gekreukt en bepoteld. € 100

¶ Nummer 19 van 100 Arabisch genummerde en gesigneerde exemplaren, voorzien van een losse, originele, genummerde en gesigneerde litho van Hans Verwey.

Bob den Uyl *Het onbereikbare. Tekeningen Frank Dam.* Middelburg: Zeeuws Kunstenaarscentrum, 1981. 148 x 105 mm. Geniet met omslag. (24) p. Gezet uit de Century en gedrukt door Verhage & Zoon op houtvrij vergé in een oplage van 1500 exemplaren. Geïllustreerd. Eerste druk. Slib-reeks 16. Voorzijde omslag beschadigd. **€ 8**

Bob den Uyl & Hedy Gubbels *Zes Stijlvolle Maar Mislukte Limericks.* [Rotterdam]: Bébert, 1981. 155 x 117 mm. Zestien planovellen in bedrukt papieren mapje. (32) p. Gezet uit de Korinna mager en gedrukt door de Grafische Werkplaats in zeven kleuren op Velin d'Arches in een oplage van 276 exemplaren. Geïllustreerd. Eerste druk. Veeg op de voorzijde van het mapje. **€ 120**

¶ Nummer 260 van 260 Arabisch genummerde en door auteur en illustrator gesigneerde exemplaren, voorzien van zes genummerde en gemonogrammeerde litho's van Hedy Gubbels.

Volgens het colofon waren de nummers 252-276 bestemd voor vrienden van Bob den Uyl.

Jaarwisselingsgeschenk 1981-1982.

Bob den Uyl *De Illusie van Gisteren.* Oosterbeek: Ravenberg Pers | Bosbespers, 1983. 210 x 129 mm. Ingenaaid. 52 p. Gezet uit de Baskerville en gedrukt door Het Drukhuis Oosterbeek in blauw en zwart op Van Gelder luxe druk in een oplage van 350 exemplaren. Eerste druk. Rug iets vergeeld. Leesvouwtje. **€ 15**

¶ Nummer 80 van 300 Arabisch genummerde exemplaren.

Opstellen.

Bob den Uyl *Vijf handgeschreven ansichtkaarten aan Mathieu Ficheroux en Marianne Smit.* Gedateerd (poststempels): '19.10.84', '25-4.85', '20.7.85', '10.10.85', '16.1.86'. Diverse formaten. Alleen verso. Gesigneerd. 14, 11, 9, 8, 8 regels. Vochtvlek op een kaart, punaisegaatje in een andere kaart. **€ 160**

¶ Luchtige levenstekens uit Duitsland en Oostenrijk, van een schrijver op reportage of op vakantie. De ansichten tonen onder meer Richard Wagners huis in Bayreuth, het Kurhaus in Bad Ems en het oude station van Berlijn.

'De enige bom die op Bayreuth is gevallen heeft de achterkant van dit huis getroffen! Je krijgt toch altijd loon naar werk. Een wolgemeinde kunstenaarsgroet!'

'Ik begin hier al aardig beroemd te worden (hou enige lezingen hier). Berlijnse vrouwen nogal opdringerig, maar ja, dat hoort erbij, dat moet je voor lief nemen.'

Twee kaarten zijn mede gesigneerd door Den Uyls echtgenote Toos.

Bob den Uyl & Peter Dejong *Een leerzame samenspraak.* (Rotterdam: eigen beheer, 1987.) 220 x 163 mm. Cahiersteek en leporello in bedrukte kartonnen map. (16) p. Gedrukt in een oplage van 60 exemplaren. Geïllustreerd. Eerste druk. Hoekjes van map geschaafd. **€ 240**

¶ Nummer 24 van 60 Arabisch genummerde en door auteur en illustrator gesigneerde exemplaren, voorzien van een drieluik (druk, inkt, waterverf, collage) van Peter Dejong.

Met los vel Ingres d'Arches, waarop Den Uyl schreef: 'Liever geen tunnelavonturen | (zie boek) | in | 1988 ! | Bob & Toos'.

In 1985 en 1986 hadden Den Uyl en Dejong al samen twee uitgaven gemaakt (voor Bébert). Deze privé-uitgave komt zelden in de handel.

Jaarwisselingsgeschenk 1987-1988.

Bob den Uyl *Eetlust.* (Den Haag: Mikado Pers, 1989.) 238 x 140 mm. Vouwblad in omslag. (4) p. Gezet uit de Romanée en gedrukt [door Frans den Breejen] in blauw en zwart op Zerkall-Bütten in een oplage van 90 exemplaren. Eerste druk. Vouwtje, kreukje. **€ 30**

¶ Nummer 34 van 90 Arabisch genummerde exemplaren. Bovendien is dit exemplaar onder het colofon gesigneerd door de auteur.

Gedicht. Jaarwisselingsgeschenk 1989-1990.

(Bob den Uyl) *Origineel overlijdensbericht.* 1992. 225 x 172 mm. Gedrukt in grijs. Vouw. **€ 15**

¶ 'Met droefheid geven wij u kennis dat van ons is heengegaan mijn lieve man, vader, broer, zwager en onze oom […] Geen toespraken. […]'.

Met enkele knipsels en fotokopieën over Bob den Uyl.

COLOFON

Catalogus 19 *26 november 2020*
Tekst en beeld *Nick ter Wal*
Vignet *Olivia Ettema*
Lettertype *Avenir*

Adres *Hereweg 134, 9722 AA, Groningen*
Telefoon *06-41909324*
IBAN *NL08TRIO0379619288*
KVK *73792640*
BTW *NL002164220B81*

Web *www.artistiekbureau.com*
Mail *info@artistiekbureau.com*