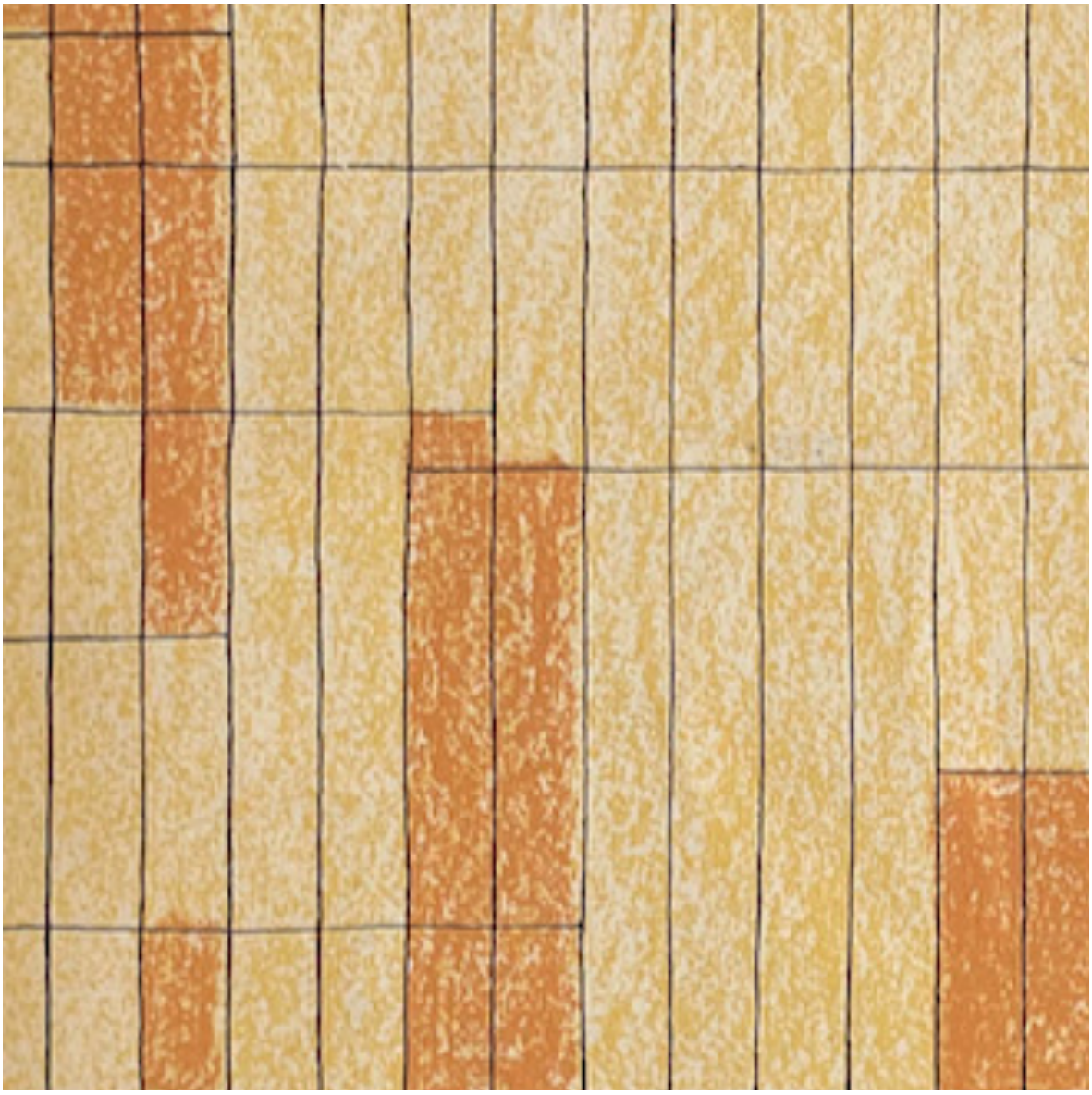
CHÈRE SUSANNE

catalogus 28



VOORWOORD

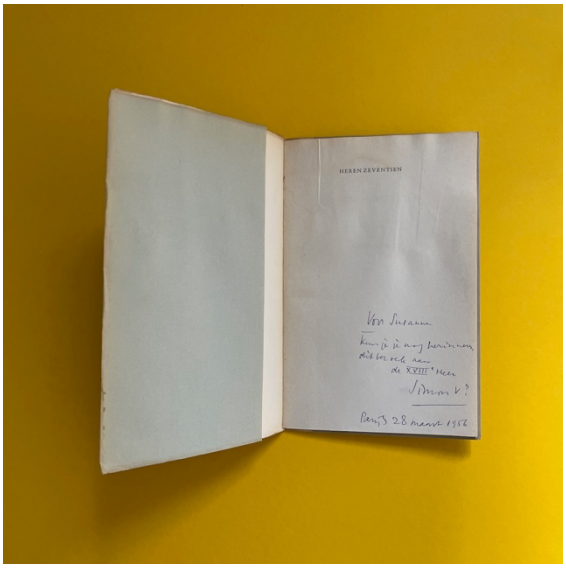
In de stad van de liefde heeft Simon Vinkenoog veel grote liefdes gekend. In maart 1956 ontmoet de dichter, al sinds september 1948 woonachtig te Parijs, er de vijf jaar jongere Susanne Lecointre. Hij schenkt haar meteen een van zijn dichtbundels. De vonk springt over en Susanne verlaat haar echtgenoot. In december 1956 maakt Vinkenoog een enkele reis naar Nederland om samen met Lecointre een appartement aan de Amsterdamse Herengracht te gaan huren. In die jaren zijn zij stamgasten van café Scheltema en ook bij het fotograferende echtpaar Giny Oedekerk en Leo Klatser komen ze veel over de vloer.

Het verhaal van de eerste kennismaking, het samenwonen en het op de klippen lopen van de relatie staat in Vinkenoogs autobiografische boek *Hoogseizoen*, waar Susanne Diana heet.

'Ik kan niet aan haar terugdenken zonder vertedering te ondergaan, een vertedering die mij er toe brengt zorgvuldig de arm om haar heen te leggen, telkens wanneer ik haar zie, een beschermend gebaar dat van elke erotische bedoeling is ontbloot. Een huid van boterhampapier, kneuzend en blozend waar je haar maar aanraakt, en ogen van gebroken glas – een spiegel waarin geen man zich durft herkennen.' (*Hoogseizoen*, p. 142)

Susanne Lecointre was dan voor korte tijd Vinkenoogs grote liefde en muze, zij schreef en publiceerde ook zelf poëzie. In 1960 verscheen haar eerste en enige dichtbundel *Vanzelfsprekend* bij De Beuk, de uitgeverij waar Vinkenoog in die tijd zijn bundels onderbracht. Daarna ging Lecointre aan de slag als copywriter. In 1969 werd zij benoemd tot adjunct-directeur van het reclamebureau J. Walter Thompson. In 1971 begon zij in Amsterdam haar eigen bedrijf in 'volledige creatieve dienstverlening'.

Een kleine catalogus van een liefdesgeschiedenis.



1 **Simon Vinkenoog** *Heren Zeventien. Proeve van waarneming.* Amsterdam: De Beuk, (1953 [= januari 1954]). 195 x 127 mm. Ingenaaid met omslag. Omslagillustratie Lucebert. 44 p. Typografie Theo Helwig. Eerste druk. Vrienden van de Beuk serie A, deel 3. Vage vochtvlek doorheen de bundel. € 100

¶ Opdracht van de auteur in balpen op de Franse titel: 'Voor Susanne | Kun je je nog herinneren, | dit bezoek aan | de XVIIIe Heer | Simon V? | Parijs 28 maart 1956'.

Van Capelleveen 29. Slagter 35.

2 **Simon Vinkenoog** *Enkele Reis Nederland.* (Amsterdam enz.: C.G.A. Corvey Papiergroothandel), juni 1957. 229 x 147 mm. Cahiersteek met flappen. Omslagontwerp Johan van Eikeren. (2), 18 p. Typografie Johan van Eikeren. Eerste druk. Het Model voor de Uitgever. Scheurtje in bovenzijde rug. € 80

¶ Opdracht van de auteur in blauwe inkt op pagina 2: 'Voor Susanne chère Susanne | van Simon | 21 juni '57 | (enkele reis Scheltema)'.

De gedrukte illustratie op dezelfde pagina signeerde de maker alsnog: 'Simon'.

3 **Simon Vinkenoog** *Zolang te water. Een alibi. (Gevolgd door Liefdesverklaringen [= bloemlezing uit de kritieken].)* Amsterdam: De Bezige Bij, (februari [= juni]) 1957. 180 x 108 mm. Ingenaaid. Omslagfoto Ed van der Elsken. 144 p. Typografie Karel Beunis. Tweede druk. Ietsje scheef. € 85

¶ Opdracht van de auteur in balpen op de titelpagina: ‘Alsof ik [EEN ALIBI] zou behoeven | tegenover Susanne.. | Simon / 22 V 1957’.

Op de achterzijde van het omslag heeft Vinkenoog met balpen enkele correcties in de blurb aangebracht, deels weggeveegd, maar deels nog leesbaar. Zo verbeterde hij de namen van de uitgevers van zijn bundels *Wondkoorts* en *Land zonder nacht*. De overbodige medeklinker in *Antonaal* streepte hij ook door.

4 **Simon Vinkenoog** *Wij helden. Verhaal.* Amsterdam: De Bezige Bij, [december] 1957. 210 x 127 mm. Heellinnen met stofomslag. Omslagontwerp Tajiri. 144 p. Eerste druk. Omslag ongaaf. € 75

¶ Opdracht van de auteur in potlood op de Franse titel: ‘Voor Susanne, | heldin | Simon Vinkenoog | nov. ’57 | wij helden…’.

5 **Simon Vinkenoog** *Eerste persoon meervoud. (Autobiografisch).* Amsterdam: De Beuk, [juni 1959]. 191 x 125 mm. Ingenaaid met flappen. Omslagontwerp Cornelis Bastiaan Vaandrager. 48 p. Eerste druk. Drie hapjes uit de rug. € 60

¶ Opdracht van de auteur in potlood op de titelpagina: 'voor Susanne | juni '59 | Simon V'.

6 **Simon Vinkenoog** *Spiegelschrift_gebruikslyriek. Gedichten.* Amsterdam: De Bezige Bij, 1962. 180 x 108 mm. Garenloos. Omslagontwerp Karel Beunis en J. Cursto. 128 p. Eerste druk. Literaire Pocket 95. € 80

¶ Opdracht van de auteur in balpen op pagina 30: 'voor Susanne | een goede | herinnering | quand-même | Simon'.

Op pagina 30 begint het lange, uit 1956 stammende gedicht 'Rondom het groene lichaam', waarvan de een-na-laatste strofe luidt:

'Men had het niet op u gemunt
en niemand kwam, noch gij kwaamt
in opspraak, ter sprake.
Ik nauwelijk met Susanne sprak,
de verse vrucht van een weddenschap.'

COLOFON

Catalogus 28 *8 juni 2021*
Tekst en beeld *Nick ter Wal*
Vignet *Olivia Ettema*
Lettertype *Avenir*

Adres *Hereweg 134, 9722 AA, Groningen*
Telefoon *06-41909324*
IBAN *NL08TRIO0379619288*
KVK *73792640*
BTW *NL002164220B81*

Web *www.artistiekbureau.com*
Mail *info@artistiekbureau.com*